

Reacties op de vraag uit Bulletin Cultuur & School #61

Wat doet u met uw cultuurbeleidsplan?

Marian Albers, cultuurcoördinator
St. Annaschool, Vortum-Mullem:

“Vorig schooljaar heb ik een ICC-cursus gevolgd. Naar aanleiding daarvan heb ik een beleidsplan voor onze school geschreven. Het team heb ik daarbij betrokken door een gezamenlijke start te maken middels een woordweb. Wat we al deden op school hebben we geïnventariseerd en besproken. Teamleden hebben ook hun wensen/mogelijkheden kenbaar kunnen maken. Het samen overleggen maakt wel dat je bewuster met cultuureducatie bezig bent. Na het opstellen van het beleidsplan is dit met de directeur besproken en waar van toepassing aangepast. Dit is op het portaal geplaatst en voor ieder teamlid ter inzage. Naast het algemene gedeelte is er een meerjarenplan en een inventarisatielijst van educatiematerialen en lesbrieven. Ieder schooljaar staat één discipline centraal en hierbij proberen we door middel van een workshop de deskundigheid van de leerkrachten te bevorderen. Geregeld wordt er middels een netwerkbijeenkomst contact gelegd met het regionale cultuurcentrum voor nieuwe activiteiten. Op dit moment is scenario 2 voor onze school van toepassing.”

Niesje Wever, cultuurcoördinator
CB de Oliebron, Schoonebeek:

“Wij hebben een cultuurbeleidsplan waarin de zes onderdelen: beeldend, muzikale vorming, taal/literatuur, dans/drama, media en erfgoed duidelijk beschreven staan. Voor erfgoed hebben we een goede samenwerking met de plaatselijke oudheidvereniging De Spiker en de andere basisscholen van het dorp. We hebben drie mappen samengesteld: boerderij, vervoer en oude ambachten. Dit alles verwerken we in een vierjarenplan: er is dus één vrij jaar. Onze school ligt afgelegen in een relatief klein dorp tegen de grens met Duitsland aan en voor veel andere activiteiten zijn we aangewezen op busvervoer. Aangezien de buskosten erg hoog zijn, kunnen we weinig realiseren buiten ons dorp. Bovendien kijken wij kritisch naar onze effectieve onderwijstijd: om gelegenheden te bezoeken gaat er veel tijd verloren. Ook het laten komen van theatergroepen op school is vaak verbonden met een extra onkostenvergoeding per kilometer. Dit is budgettair onhaalbaar voor ons. Het is jammer dat het culturele aanbod vastloopt op het ontbreken van geld.”

Yvonne Welling, cultuurcoördinator
OBS de Tsjerne, Gorredijk:

“Ons cultuurplan is een repeterend twee-jarenplan. Zo organiseren we het ene jaar met alle leerlingen een optreden voor de ouders en het andere jaar draaien we een aantal projectweken met alle groepen. Ons cultuurgeld wordt deels besteed aan het centrum voor de kunsten. Dit centrum regelt (twee)jaarlijks een aantal activiteiten voor alle scholen binnen de gemeente. Hierbij valt te denken aan: schrijver in de klas, theatervoorstellingen en individuele muzikale vorming. Het andere deel van het subsidiegeld kunnen we ‘vrij besteden’. Zo kunnen we goed aansluiten bij de behoeften van de leerkrachten en de leerlingen. Dit jaar huren we de discipline Dans in voor de hele school. Ook kunnen we meegaan met nieuwe ontwikkelingen op cultuurgebied. Zo begint de bovenbouw met een cursus mediawijsheid. Dus Ja! Cultuureducatie is bij ons structureel, heeft kwaliteit én is actueel.”

Stelling