

# Cultuurplan

## Visie

Cultuureducatie ondersteunt onze onderwijsvisie. Het staat centraal. Naast het gewone lesgeven proberen wij de kinderen de ogen te laten openen in de wereld om je heen. Ook vinden wij het belangrijk tradities uit ons Katholiek geloof te behouden. Wij besteden hier zeer veel aandacht aan. De manier waarop wij ingaan op deze tradities bepaalt in feite de IDENTITEIT van onze school, waarbij we NIET langs cultuur kunnen!.

Wij vinden het als school erg belangrijk, dat wij onze leerlingen met allerlei soorten cultuur in aanraking brengen. De belangrijkste speerpunten vinden wij religie, erfgoed en muziek.

Dat de kinderen nadat ze de basisschool hebben verlaten een idee hebben waar cultuur en natuur en hun samenhang naartoe kunnen gaan en waar het vandaan komt.

Wij gaan cultuur aanbieden. Wij willen cultuur laten zien en beleven.

Wij willen dat kinderen zich cultuur eigen maken, zien en kunnen verwerken.

Wij willen het geleerde-cultuur en kunst onder de aandacht brengen van derden en tentoonstellen.

## Doelen.

Algemene kerndoelen.

- Onderwijs moet zich richten op emotionele en verstandelijke ontwikkeling.
- Het verwerven van culturele, emotionele en lichamelijke vaardigheden.
- Kennis en inzicht verwerven in de structuur van de maatschappij
- Besef krijgen van de veranderingen in de maatschappij
- Benadrukken dat bovenstaande alles te maken heeft met historie, tijd, ruimte, verleden, problemen van vroeger en nu en dit alles in nauwe samenhang met de omgeving van het kind, de directe school- en leefomgeving

We willen met onze leerlingen in gesprek gaan over cultuur, dit aan den lijve laten beleven en ondervinden en proberen onze leerlingen op het spoor te zetten zodat ze doorgaan met het verworvene en cultuur en historie in relatie met het heden en de toekomst te blijven zien.

## Kunstzinnige oriëntatie

### Karakteristiek

Door middel van kunstzinnige oriëntatie maken kinderen kennis met kunstzinnige en culturele aspecten in hun leefwereld. Het gaat bij dit domein om kennismaking van die aspecten van cultureel erfgoed waarmee mensen in de loop van de tijd vorm en betekenis hebben gegeven aan hun bestaan. Het gaat bij kunstzinnige oriëntatie ook om het verwerven van enige kennis van de hedendaagse kunstzinnige en culturele diversiteit. Dit vindt zowel op school plaats, als via regelmatige interactie met de (buiten)wereld. Kinderen leren zich aan de hand van kunstzinnige oriëntatie open te stellen: Ze kijken naar schilderijen en beelden, Ze luisteren naar muziek, Ze genieten van taal en beweging. Kunstzinnige oriëntatie is er ook op gericht bij te dragen aan de waardering van de leerlingen voor culturele en kunstzinnige uitingen in hun leefomgeving. Ze leren daarnaast zichzelf te uiten met aan het kunstzinnige domein ontleende middelen: Ze leren de beeldende mogelijkheden van diverse materialen onderzoeken aan de hand van de aspecten kleur, vorm, ruimte, textuur en compositie. Ze

maken tekeningen en ruimtelijke werkstukken. Ze leren liederen en leren ritme instrumenten te gebruiken als ondersteuning bij het zingen. Ze leren spelen en bewegen.

Waar mogelijk worden daarbij onderwerpen gebruikt die samenhangen met die uit andere leergebieden.

Het onderwijs wordt daardoor meer samenhangend en mede daardoor betekenisvoller voor leerlingen.

Voorop staat de authentieke bijdrage van kunstzinnige vorming aan de totale ontwikkeling van kinderen.

- Leerlingen leren beelden, taal, muziek, spel en beweging te gebruiken om er gevoelens en ervaringen mee uit te drukken en om er mee te communiceren.
- Leerlingen leren reflecteren op hun eigen werk en dat van anderen.
- Leerlingen kennis laten verwerven en waardering leren te krijgen voor aspecten van cultureel erfgoed.

### **Schooldoel.**

- Blijf niet in je klaslokaal maar trek erop uit
- Laat kinderen de ogen openen.
- Kinderen moeten zich bewust worden van veranderingen in tijd.
- Bewust worden van veranderingen in de maatschappij.
- Veranderingen van materiaalgebruik van en voor de veranderende mens.

Het is een kunst om dit alles op een redelijke wijze te presenteren aan kinderen.

Het is de kunst om alle onderwijsvakken te integreren met cultuuronderwijs. Wij hebben als rode draad onze godsdienstmethode de REIS VAN JE LEVEN. Prachtige kunstkaarten zijn hierbij aanwezig.

Om het leren aantrekkelijk en inspirerend te maken kun je NIET om cultuur heen.

Zowel bij de hoofdvakken als de zaakvakken ondersteunt cultuureducatie onze onderwijsvisie.

Tijdens de expressievakken wordt het grotendeels in praktijk gebracht.

We denken hierbij aan handenarbeid, tekenen, muziek, dans en beweging.

Tijdens de hoofdvakken en de zaakvakken worden opdrachten gemaakt op de computer/ in een schrift, of verhalen verteld en gelezen of voorgelezen. wij willen onze leerlingen in contact brengen met kunstenaars en culturele instellingen.

Onze schoolkrant besteedt aandacht aan cultuur door middel van historische verhalen.

## **Wat doen we op school.**

### **Godsdienst.**

De methode **de reis van je leven** wordt in elke groep op school gebruikt.

Er staat bij elk thema een kunstkaart.

Deze kaarten, afbeeldingen van schilderijen, glas in lood ramen, iconen, beeldhouwwerken enz worden in de groep behandeld en bekeken. De kunstkaarten nodigen uit tot het zelf leren waarderen van kunst, van historie van achtergronden en het hoe en waarom.

Bij elk thema krijgen de leerkrachten uitleg over de herkomst van de kunstkaart.

Er komt op schoolzes keer per jaar een catechete die de leerkrachten schoolt in de verwerking van het thema.

Daarnaast gebruiken we een bijbelleesrooster zodat bijna de hele bijbel en al zijn verhalen in de loop van acht jaren aan bod komen.

Met alle groepen bezoeken we de kerk, er worden ook ongeveer acht keer per jaar vieringen onder leiding en met medewerking van kinderen gehouden in de kerk.

De kerk is een bezienswaardigheid en heeft vele schatten waarin kinderen ook interesse hebben.

Het jubileumboek staat weer centraal en geeft aan waar we zoal naar kunnen kijken.

De klokken en de toren, het orgel de oude en nieuwe glas in loodramen, de vloer en de oude en nieuwe tegels aan wanden en vloeren, de beelden, het waarom van kaarsen en waarom glas in lood of waarom gebrandschilderd glas.

We hebben contact met de pastor van onze parochie en hij komt regelmatig op school .In

groep vier wordt extra aandacht besteed aan Eerste Communie en overige kerk gebruiken

In groep acht wordt extra aandacht besteed aan het schoolverlaten, het op eigen benen staan, aan het zelf doen en voor je zelf op te durven komen ook op het gebied van geloven.

We gebruiken de kerk als uitvalsbasis.

Als basis om te fotograferen, een speurtocht uit te zetten, beelden te herkennen, te beleven wat hoog en laag is, meten en wegen van stenen. om te vieren om samen iets te doen, om op te treden en om te ontdekken dat religie bij ons hoort.

In school hebben we een symbolentafel, waar duidelijk wordt gemaakt waar we op dit moment mee bezig zijn.

De school staat altijd open voor een bezoek en of bezichtiging.

Het is de bedoeling dat we nog een **viertal jaren doorgaan** met het projekt DE REIS VAN JE LEVEN.

Wanneer alle onderdelen van de REIS twee of drie keer gepasseerd zijn gaan we over tot het aanschaffen van een nieuwe methode.

### **Erfgoed;**

Wij hebben als St.Antoniusschool gekozen voor het thema kerk.Onze kerk heet in de volksmond Antoniuskerk.

De kerk en de school hebben de naam te danken aan de Heilige Antonius van Padua.

Kerk en school zijn nauw met elkaar verbonden.

Wij vieren en beleven en ondernemen zeer veel in samenwerking met elkaar.

De kerk staat er ruim 100 jaar, er is een jubileumboek uitgegeven en er is veel restauratie gedaan.

Het boek staat centraal zowel in school als in de kerk evenals bij vele mensen in onze directe omgeving.

Het boek geeft vele historische verhalen en feiten waaruit we kunnen putten.

De kinderen van onze school zullen aan de hand van het boek de geschiedenis van de veenkolonie herbeleven.  
De verhalen en anekdotes komen van pas.  
De erfgoed gebouwen worden onder de loep genomen.  
We bezoeken in ieder geval de direct bij school en kerk betrokken gebouwen.  
We gaan erop uit naar : kerk, klooster, steenfabriek, glas in lood atelier, glasblazer, gehandicapten organisatie, buurtkerken, oude fabrieken, herdenkingsmonumenten, kerkhof, streekhistorisch museum, boerderijen.  
We verwerken in de klas of in de kerk .  
We gaan fotograferen, tekenen, zingen en bewegen.  
Wat we opdoen vanuit het verleden moeten we ook voor de toekomst kunnen gebruiken in de tijd van nu.  
Het is vanzelfsprekend dat we ouders en grootouders erbij betrekken, vanuit hun beroep, vanuit hun verleden en van hun verhalen.  
Op ouderavonden komt dit ter sprake.  
In de schoolkrant vermelden we wat we doen.  
In de school of kerk gaan we ons presenteren en we geven door aan overige groepen en scholen wat we doen.  
Natuurlijk speelt ook de computer tegenwoordig een grote rol en op de website van de kerk en school wordt veel informatie doorgegeven.  
We blijven de komende jaren onze kerk als middelpunt zien en gebruiken de kerk als uitvalsbasis voor al onze cultuureducatie.

### **Muziek.**

We leren de kinderen omgaan met muziek in de ruimste zin van het woord.  
We zingen en beleven muzikaliteit.  
We geven door vanuit het verleden de gezangen en gebeden in het Latijn en gregoriaans.  
We gebruiken muziekinstrumenten in school, in de kerk,  
We gaan op bezoek naar klokkenmuseum, naar muziekschool, naar orgels in verschillende kerken.  
Alle leerkrachten en kinderen worden enigszins geschoold in de achtergronden van kerkmuziek.  
Van koorscholen en zanggroepen. De Zeeuwse koorschool was reeds op bezoek.  
Van Bach en Schuts, van motetten en metten.  
Van samenzang, beurtzang en voorzang.  
Er worden op school aan vier groepen per jaar muzieklessen gegeven door muziekdocenten.  
Kinderen zingen in verschillende koren onder leiding van docenten Klaas Withaar( kinderkoor, jongerenkoor, jongvolwassenkoor).  
We gebruiken acht verschillende muziekinstrumenten via de muziekschool per jaar.  
Leerkrachten scholen zich per jaar op de muziekschool, het ene jaar instrumentaal het andere jaar in zingen.  
We begeleiden ons godsdienst project met liederen die opgenomen worden op een cd.  
Er worden optredens verzorgt in de kerk, in school en op b.v. fancy fair of jaarmarkten.  
Er wordt naar gestreefd dat alle kinderen graag zingen en graag met muziek bezig zijn in de ruimste zin van het woord, en alle kinderen krijgen de mogelijkheid om een instrument te leren bespelen en daarmee een voorstelling te geven in school in de kerk en op een feestavond.

**We gaan in schooljaar 2005-2006 verder met teambegeleiding op het gebied van klassieke muziek.**

**We gaan door met het muziekonderwijs aan de groepen 5 tot en met 8 alwaar kinderen kennis maken met acht verschillende instrumenten in vier jaren.  
IN SCHOOLJAAR 2007 GAAN WE OP HERHALING. EN IN SCHOOLJAAR 2008 WILLEN WE HET KLASSIEKE PROJEKT HELEMAAL AFRONDEN.**

### **Drama:**

Alle leerlingen van de school doen aan spel en drama.

We bewegen in de groepslokalen, in het speellokaal en in de sporthal.

Meestal wordt ook het schoolplein en de aula als bewegingsterrein gebruikt.

Drama wordt gegeven aan de hand van projecten, b.v met carnaval, kerst en Pasen.

Het zich uiten in woord, spel, mimiek en gebaar wordt gestimuleerd.

Met kerst studeren we een kerstspel in en voeren het stuk op in de school, in de kerk en op de vrouwenvereniging.

Met Pasen spelen we het lijdensverhaal na, en de kruisweg, we spelen de voetwassing en laatste avondmaal na, WITTE donderdag en de instelling van de Eucharistie.

We hebben als Tableau Vivant het lijdensverhaal in de kerk uitgebeeld.

Studenten van de pabo komen een paar keer per jaar een voorbeeld les geven en uitvoeren.

We gebruiken als hulpmiddelen muziekinstrumenten, video en filmbeelden.

We houden contact met de theaterschool en de muziekschool.

De technieken worden ons voorgedaan door studenten.

Er volgt meestal een optreden in school of op lokatie.( de verzorgingstehuizen in de buurt willen ons graag zien optreden)

Ook op landelijk gebied doen we mee met dans ( dance vallye) en drama.

Decorstukken die er nodig zijn worden door de leerlingen zelf gemaakt.

We gaan eens per jaar met alle groepen naar het Geert Teis theater te Stadskanaal.

We bezoeken in groepsverband voorstellingen die op leeftijd zijn geselecteerd.

Op een ouderavond wordt er voor ouders opgetreden en af en toe maken we gebruik van de bejaardentehuizen in de buurt om op te treden.

Dans wordt meegenomen in alle groepen.

Jongste groepen bewegen op muziek met aandacht voor danspasjes.

Oudere groepen dansen op actuele muziek, voorbeelden via video.

We gaan ons de volgende vier jaren meer toeleggen op eigen dans en drama.

We zullen contact opnemen met de theaterschool om ons extra te steunen en te begeleiden.

**IN HET SCHOOLJAAR 2007-2008 GAAN WE INSTROMEN IN THEATERSCHOOL.**

### **Literatuur.**

Alle groepen hebben een eigen klassenbibliotheek.

Er zijn in schoolverband vele boeken aanwezig over erfgoed, historie en informatieboekjes over allerlei onderwerpen.

We nemen deel aan bezoeken aan de bibliotheek. Kinderboekenweek b. v.

We nemen deel aan het leesmailproject, dat is zoveel als boeken lezen en op de computer naar andere schoolkinderen doorgeven wat je van het boek geleerd hebt of hoe het boek bij je zelf over komt.

De informatie via de bibliotheek gebruiken we allen in de klas en groep.

Thema,s als toveren, heksen enz worden wel meegenomen

We spelen daar op in en doen allen mee, b.v. twee heksen brachten een bezoek aan de school en lazen voor in alle groepen.er wordt een symbolentafel neergezet met heksen erop.

Ouders krijgen bericht via de schoolkrant of de nieuwsbrief.

We doen mee met het voorleesontbijt, alwaar prominente voorlezers onze groepen bezoeken.(de burgemeester, de dominee)

Er komt een schrijver op school als er toevallig iemand in de buurt is vanwege de onkosten, vaker gaan we naar Stadskanaal of naar de bibliotheek alwaar de schrijver aanwezig is.

Er komt een illustrator op school(Heleen Heyne)

Er komen mensen van de Grunniger Taol op school om voor te lezen of te vertellen in het dialect. We leren in groep 8 zelf verhalen schrijven in de streektaal.(Martin Holman)

School en bibliotheek doen veel samen in de brede school Musselkanaal.

De verwerking wordt via computer doorgegeven, we schrijven erover in schoolkrant en er is meestal een tentoonstelling in school (ook wel in de bibliotheek) alwaar ouders op de hoogte worden gesteld.

Op school doen de hoogste groepen mee met computaal.

We streven ernaar dat alle leerlingen lid worden van de bibliotheek door gerichte reclame, door met iedereen een bezoek te brengen aan de bibliotheek en min of meer verplicht boeken te laten halen. Lid worden op jonge leeftijd is gratis.

Er worden in de meeste groepen boeken gehaald uit de bibliotheek voor projecten, we hebben een schoolabonnement om zodoende meerdere boeken over een bepaald onderwerp te halen voor een langere periode.

Via de school worden ouders opgeroepen om boeken te lezen, voor te lezen en of een abonnement te nemen op leerzame boeken.

#### **Audiovisueel:**

We leggen alle werkstukken, uitstapjes, excursies, tentoonstellingen, enz vast via digitale camera. De website wordt dagelijks bijgehouden.

Kinderen kunnen op school zelf aan de slag met informatie verwerking op de pc.

We gebruiken video, camera, beamer, cd rom, tv, recorders enz

Alle kinderen krijgen de kans de audiovisuele middelen te leren gebruiken.

We hebben contact met Johan Deuling die veel en vaak fotografeert.

We hebben onze webmaster Jan de Wit die ons geregeld informatie verschaft en onze informatie verwerkt.

Mieke Wind is begonnen om kleuters de fijne kneepjes van fotografie bij te brengen.

Ellen Oosterhof zal doorgaan met de lessen over fotografie.

Johan Deuling kan het verder doorgeven aan alle kinderen.

Jitse Meyer is de fotograaf in Musselkanaal alwaar wij contacten mee onderhouden, en kennis van krijgen.

Foto Marcel komt eens per jaar langs op school.

De leerkrachten hebben gewerkt met licht - donker, positief- negatief. Het schrijven op fotopapier. Tegenwoordig worden oude beelden versterkt met geluid uitgevoerd op de pc.

We hebben per school nu **vijf digitale camera's** die we geregeld gebruiken om een fotoreportage te maken, om te gebruiken voor de website en om portfolio bezig te zijn en vast te leggen

De groepen 5 tot en met 8 gaan eens per jaar naar Smokey, bioscoop.

De overige groepen gaan incidenteel, als het aanbod past in ons jaarplan.

We willen indien in de buurt en budgettair mogelijk met de bovenbouw de musical JEZUS CHRIST bezoeken. De film JEZUS CHRIST hebben we reeds gezien.

**Beeldend:**

Alle kinderen zijn in alle groepen beeldend bezig met verschillende materialen.

We gebruiken b. v. klei, en halen Toos Hagenaar er eens in de vijfjaar bij.

We gebruiken papier in allerlei verschillende maten en soorten.

Eens per twee, drie jaar komt een handenarbeidjuf Els Pruischer ons extra kneepjes uitleggen.

De plaatselijke schilder wil ons ondersteuning verlenen bij het schilderen en kleuren mengen.

Stien Breedveld is de plaatselijk schilderes, ze komt bij ons op bezoek.

Aquarellen wordt ons voorgedaan door oud ouders. Siny Meyer.

We gebruiken de jaarkalender om een thema of project te kiezen, winter, Pasen, carnaval, parochiepatroon.

Zeef en druktechnieken worden ons voorgedaan door Martin.

Constructie technieken komen ook aan bod, we hebben verscheidene techniekdozen lego, knexx enz

Er komt eens per jaar een leraar techniek op school.

**Rekenen:**

Kinderen leren bouwen met blokken en hoogtes ontdekken.

Ook de methode rekenrijk biedt vele mogelijkheden.

De computer heeft hier zijn intrede gedaan.

We kunnen berekeningen maken over de hoogte van de kerktoren, de hoeveelheid stenen enz.

We schaffen extra rekenboekjes aan om leuke berekeningen te maken.

De plaatselijke timmerman, ouders, vakmensen komen op bezoek om uitleg te geven.

We maken een mozaïek van glas, werken met gips, maken tegeltjes,.

Rekenen met polyvalent materiaal is erg leuk, veel materiaal komt toevallig op ons pad zoals, eikels en kastanjes, bladeren, lege fotorolletjes, zand en stenen, lappen en kranten, dozen en kuipjes enz.

**Aardrijkskunde, geschiedenis, wereldoriëntatie:**

Alle kinderen moeten leren ontdekken.

We bieden vele mogelijkheden voor het kijken, luisteren voelen, betasten, ruiken proeven, horen en zien.

We gebruiken allen informatie boekjes die in school aanwezig zijn.

De kijkdoosboekjes b.v.

We gebruiken materialen die voor de hand liggen en gebruiksvriendelijk zijn.

We houden een tentoonstelling over gevonden voorwerpen en wat we er zoal mee kunnen doen of van kunnen maken.

De methode boekjes die we op school gebruiken heten Wijzer door de Tijd, de Natuur en de Wereld. Alle groepen gaan naar de Heemtuin. Alle groepen gaan de natuur in.

Doel van dit onderwijs is dat alle kinderen op een respectvolle wijze leren omgaan met de mens en de mens in de natuur en de natuur in zijn totaliteit.

We leren eerbied te krijgen voor de schepping .

**WE SCHAFFEN IN 2008-2009 NIEUWE METHODES AAN OVER NATUUR EN CULTUUR ONDERWIJS.**

**We blijven alert op mensen uit onze directe schoolomgeving die ons zouden kunnen helpen en begeleiden.**

**Media:**

We houden er bij ons op school van om datgene waar we mee bezig zijn uit te dragen naar anderen.

Dat kan zijn de schoolkrant, de nieuwsbrief maar ook de plaatselijke krant en niet te vergeten de website.

We gebruiken de kabelkrant om aan te kondigen wat we willen gaan doen.

We gebruiken alle media die ons ten dienste willen zijn.

We schrijven in klassenboeken en klassenkranten.

We geven informatie door aan andere scholen in de omgeving, via schift en computer.

We dat zijn de leerlingen!!!

Contacten met de kerk hier en overzee hebben we reeds gelegd.

Haiti (Martien Noordermeer) en de Filippijnen. (Willy van Olffen)

Eens per jaar ondersteunen we een goed doel voor en in een derde wereld land.

Leerlingen leren via internet contacten leggen met andere culturen, landen, en godsdienstbeleving.

Er is op GODSDIENSTIG gebied ook het een en ander mogelijk. **WELLICHT KUNNEN WE IN 2007 OF 2008 EEN BEZOEK BRENGEN** aan de FILIPPIJNEN.

We zijn met de provincie ILAGAN op de FILIPPIJNEN een overeenkomst aangegaan.

We houden elkaar op de hoogte waar we op school mee bezig zijn, waarover onze lessen gaan zowel op aardrijkskundig als muzikaal gebied en gaan elkaar berichten over hoe we op godsdienstig gebied het jaar beleven en de feesten vieren enz.

We hebben allen ons geloof als traditie en gebruiken onze eigen historische geschiedenis hierin.

**Activiteitenplan**

In het schooljaar 2005-2006 zijn we gestart met onderstaande activiteiten. De bedoeling is een twee jaarlijks roulerend systeem van onderwerpen op te zetten waarbij het uitgangspunt kerk voor elk jaar gelijk is. De kinderen krijgen zo met acht verschillende onderwerpen te maken in de tijd dat ze op school zijn.

<b>Doelstellingen</b>	<b>Activiteiten</b>	<b>Informatie</b>	<b>Tijdsplanning</b>	<b>Budget</b>	<b>Personeel</b>
Wat willen we bereiken?	Met welke activiteiten willen we ons doel bereiken?		Voor welke datum wil je wat realiseren?	Welke middel en en hoeveel zetten we in?	Hoe zet ik personeel in?

<b>Doelstellingen</b>  Wat willen we bereiken?	<b>Activiteiten</b>  Met welke activiteiten willen we ons doel bereiken?	<b>Informatie</b>	<b>Tijdsplanning</b>  Voor welke datum wil je wat realiseren?	<b>Budget</b>  Welke middelen en hoeveel zetten we in?	<b>Personeel</b>  Hoe zet ik personeel in?
<b>Thema kerk en religie</b> Gebouw: versieringen	<b>Groep 1 en 2 50</b> leerlingen <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bezoek Antoniuskerk met fotograaf.</li> <li>• Details fotograferen van versieringen</li> <li>• Standpunten hoog/laag</li> <li>• Tentoonstelling maken op school of in de kerk</li> </ul> Website foto's				
	<b>Groep 2a</b> <b>Kaarsen maken bij NOVO</b>				
<b>Thema kerk en religie</b>  Viering St. Maarten/ St. Nicolaas - Heiligen – afbeeldingen op <b>glas-in-lood-ramen</b>	<b>Groep 3 en 4 (30-23)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bezoek Glas-in-loodramen Antoniuskerk</li> <li>• Bezoek glasatelier</li> <li>• Project met kunstenaar in de klas</li> <li>• Tentoonstelling maken</li> <li>• Website</li> <li>• Evaluatie</li> <li>•</li> </ul>				
Thema kerk en religie  <b>Kerkklokken en kerkmuziek</b>	<b>Groep 5 en 6 (20-27)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bezoek klokken Antoniuskerk</li> <li>• Bezoek klokkengietersmuseum</li> <li>• Kunstenaar in de</li> </ul>				

<b>Doelstellingen</b>	<b>Activiteiten</b>	<b>Infor matie</b>	<b>Tijdsplanning</b>	<b>Budget</b>	<b>Personeel</b>
Wat willen we bereiken?	Met welke activiteiten willen we ons doel bereiken?		Voor welke datum wil je wat realiseren?	Welke middelen en hoeveel zetten we in?	Hoe zet ik personeel in?
	klas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tentoonstelling</li> <li>• Website</li> <li>• Evaluatie</li> </ul>				
<b>Thema kerk en religie</b>  <b>Kerk en kloosterarchitectuur</b>	<b>Groep 7 en 8 (27-20)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bezoek st. Antoniuskerk</li> </ul> De restauratie <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rondleiding Klooster Ter Apel</li> <li>• Verschillen in gebouwen, in bouwwerken, in steensoorten, in glas in lood, ontwikkeling kerkarchitectuur, Sagrada familia, le corbusier enz</li> <li>• Lesbrieven. St. Oude Groninger kerken,</li> <li>• het jubileum boek</li> <li>• Kunstenaar in de klas: Plattegronden</li> <li>• Tentoonstelling maken</li> <li>• Website</li> <li>• Evaluatie</li> </ul>				
<b>Thema kerk en religie</b> <b>Muziek</b>	<b>Groep 1 t/m 8</b> lessen via de muziekschool. <b>Via dhr. DE Muinck</b>				

### **Culturele omgeving.**

Wij als ST.Antoniusschool vallen onder de stichting SKOPG.

We zijn met 18 scholen en kunnen en willen veel van elkaar leren, helpen, begeleiden, samenwerken, ondersteunen enz.

In Musselkanaal zitten alle scholen in een basisschool netwerk.

We overleggen veel samen over sport en spel en taal en computergebruik. Samen organiseren we excursies.

Wij bevinden ons in het netwerk brede school met alle basisscholen, peuterspeelzaal, buitenschoolse opvang, bibliotheek, muziekschool, jeugdwerk en voortgezet onderwijs.

We bespreken samen de organisatie van bibliotheek bezoeken, van fietskeuringen, over vertellers en schrijvers in de bibliotheek, over veiligheid, bezoek gemeentehuis enz.

Er is een buurtnetwerk actief, waar wij als school ook in meedoen, daar zitten evenals in de brede school nog onder andere de GGZ, de schoolarts en de jeugdpolitie.

Welstad heeft een onderdeel jeugdorganisatie en daar gaan we gebruik van maken door workshops te volgen.

We hebben contacten met de NOVO de gehandicapten organisatie alwaar wij workshops kunnen volgen en ook komen medewerkers op school om les te geven.

Hier gaan we zeker nog **vier jaar** mee door.

Brede school moet blijven en de geldstromen hopelijk ook dus nog weer eens op naar drie vervolgjaren **Brede SCHOOL (2008-2009)**

Begin 2006 gaan we starten met overleg bijeenkomsten van alle scholen voor cultuurcoördinatoren uit de gemeente Stadskanaal.

### **TAKEN EN BEVOEGDHEDEN CULTUURCOMMISSIE.**

We hebben veel **contact** met andere scholen op het gebied van muziek, sport en spel, gymnastiek, jeugdwerk, computeren, leesprojecten, aanschaffen van materialen, inkopen, bezoek aan theater, aan filmzaal, zoeken van lokatie enz.

We **overleggen** nu al in beperkte mate met scholen in de directe schoolomgeving uit de gemeente STADSKANAAL over kunst en cultuur.

We overleggen met alle scholen in Musselkanaal over lokatie, data, diplomadagen en methoden. We hebben bouwcontacten b.v. over kleuteronderwijs, TEAM OP MAAT, of theaterzaken. We bespreken met diverse netwerken wat er in een jaar kan voorvallen.

**Een jaarplan maken** is wel duidelijk naar iedereen toe. Waar doen we wel of waar doen we niet aan mee.

We moeten het brede aanbod van regio organisaties scannen en inplannen, b.v. winkelweek.

Het eigen schoolbeeld moet duidelijk voor ogen staan. IDENTITEIT .

We gaan rekening houden met kosten en onkosten, dus daarom **samen iets proberen te regelen.**

## **BEVOEGDHEDEN CULTUURCOORDINATOR PER SCHOOL.**

Initiatieven vroegtijdig melden naar het team,  
Laten inwerken en openstaan voor eigen inbreng.  
Jaarplan maken en data noteren.  
Overleg met kunstenaars en eventueel vastleggen van data.  
Onkosten in de gaten houden.  
Begroting maken en hand op de knip.  
Sponsoring en gelden zoeken.  
Erfgoed, musea enz berichten en vastleggen en natuurlijk jaarlijks uitbreiden.  
Meerjarenplanning zodat alle leerlingen in **acht jaren** op verscheidene locaties zijn geweest en **verschillende kunstenaars** hebben meegemaakt.  
Twee teamleden per school samen overleggen als cultuurdragers.

## **BUDGET.**

### **VOOR CULTUUREDUCATIE ZETTEN WE VERSCHILLENDE GELDSTROMEN IN.**

**De londogelden ongeveer 3,82 per leerling.**

**De gelden via OCW dat is 10,90 per leerling**

**De leerlingbijdrage van het kunststation nu nog 2,50 per leerling**

**Sponsoring van ouders door en voor het vervoer.**

**Gelden uit de oud papierkas van de eigen school of gedeeltelijk uit de ouderbijdrage, ook bovenschools kan er sponsoring gevraagd worden. Gelden uit de brede school, hopelijk blijft dat de komende drie jaren nog door gaan.**

## **Tijdsplanning.**

Per jaar worden de activiteiten op een rij gezet. De activiteiten moeten verdeeld worden over het hele schooljaar en tevens over de acht schooljaren. Er worden aan het begin van het schooljaar data afgesproken. Elk teamlid moet zich in de groepssituatie kunnen vinden en instemmen met de planning.

## **Evaluatie.**

Na elk onderdeel moet er **evaluatie** plaatsvinden.

Criteria zijn;

Leeftijdgebonden.

Doelgroep.

Niveau.

Goed EN Niet goed situaties.

Tijdsplanning

Reacties van de groepsleerkracht en ook van de deelnemers zelf.

Plan van aanpak	Meerjarenplan				
Ambities	Activiteiten	Tijdsplanning	Budget	Personeel	Borg+evaluatie
Activiteitenplan 2006-2007	Jaarplanning maken roulatie voor vier activiteiten in acht jaren	2006-2007		Alle teamleden	Aug; 2006
Drama voor elke groep	Methode aanschaffen --Moet je doen-	2006-2007	500 euro	2 personeelsleden. theaterschooldocenten	Aug. 2007
Rekenen Met echte materialen	Aanschaffen b.v	2007-2008	100 euro	kleuterjuffen	Aug. 2008
Godsdienst Extra leerlijn	Nieuwe boeken	2008-2009	100 euro	katechete	Aug. 2009
Muziek Uitbreiden Materiaal Extra lessen zang	Nieuwe instrumenten  Boeken	2007-2008	300 euro 1000 euro	Alle teamleden  Leerkrachten bovenbouw	Aug. 2008  Aug. 2007
Wereldoriëntatie Natuurkunde Cultuur	Nieuwe cultuurmethode aanschaffen	2008-2009	400 euro	Alle teamleden	Aug. 2008
Beeldende schildercursus	Aanbod WELSTAD	2006-2007	200 euro	2 teamleden	Aug. 2008
Foto-media	cursusfotografie	2008-2009	350 euro	Alle teamleden	Aug., 2007
	Cursus bibliotheek	2008-2009	50 euro	Alle teamleden	AUG. 2008

Iedereen gaat evalueren en alle teamleden doen mee.