

## Culturele Kaart

Dit stappenplan is ontwikkeld voor het pilotproject Pabo+Cultuur, waarin de inpassing van cultuureducatie binnen het leerprogramma van Pabo's werd uitgeprobeerd (Cultuurnetwerk Nederland en Bureau Erfgoed Actueel, 2001 ff). Daarbij werd nadrukkelijk aandacht besteed aan de opbouw van relaties tussen de **Pabo** en de **Culturele instellingen**. In het stappenplan krijgt een student een werkwijze aangereikt om de culturele omgeving van een school in kaart te brengen. Dit is (aangepast) ook goed te gebruiken door docenten en leerlingen uit andere onderwijsniveaus.

### Stappen voor het in kaart brengen van de culturele omgeving

#### Stap 1: culturele instellingen zoeken/opsporen

Er zijn eenvoudige manieren om de culturele omgeving van een school 'in kaart te brengen'. De gemeentegids, de gouden gids, internet zijn eenvoudige bronnen om die culturele omgeving zichtbaar te maken. Daarmee zijn gesubsidieerde en commerciële instellingen makkelijk op te sporen. Ingewikkelder is het opsporen van individuele kunstenaars; die verhalenverteller twee straten verder, die componist die kindermusicals schrijft, die vader die in een orkest speelt, die moeder die schildert.

#### Stap 2: Instellingen in categorieën onderbrengen

Aan de hand van bijgevoegd schema kunnen culturele instellingen worden ondergebracht in verschillende categorieën:

Cultureel erfgoed	Professionele Kunst	Amateurkunst	Kunst/ cultuureducatie	Overige Instellingen
Voorbeelden: - (historische) musea - oudheidskamers - opgravingen, archeologische vindplaatsen - archieven - monumenten - landschapsinrichting - regionale historische centra - heemkundekring - historische vereniging - erfgoedhuis - provinciaal of gemeentelijk archeoloog of historicus	Voorbeelden: - kunstmusea - galleries - theaters/podia - concertgebouw/zaal - jazzclub/podium - filmhuis - kunstenaars - gezelschappen muziek, dans, theater, mime, poppentheater etc. - festivals	Voorbeelden: - amateurkunstverenigingen . theater . dans . beeldend . muziek . literatuur . AV - centrum voor amateurkunst - amateurgroepen - literaire kringen - schilderskringen - festivals	Voorbeelden: - muziekschool - creativiteitscentrum - steunfunctieinstelling - cultureel centrum - privé docenten	Voorbeelden: - bioscoop - bibliotheek - ontmoetingscentra (bijvoorbeeld voor allochtone organisaties) - volksuniversiteit - buurthuis

De in het schema opgenomen voorbeelden zijn vrij conventioneel. Het staat je natuurlijk vrij om het begrip 'cultuur' en breder te hanteren. Onder professionele kunst valt dan bijvoorbeeld ook de reclameontwerper, de modeontwerper en de edelsmid. En aan 'overige instellingen' kan dan ook veel meer worden toegevoegd.

Het is natuurlijk afhankelijk van de culturele infrastructuur van de gemeente waarin de school gevestigd is in hoeverre het mogelijk is om alle velden van dit schema te vullen. Sommige instellingen/personen zijn misschien vlak bij de school te vinden, sommige anderen moeten misschien zelfs buiten de eigen gemeente worden gezocht.

### Stap 3: Eerste selectie

Op grond van de inventarisatie kan een eerste selectie gemaakt worden van instellingen/personen waarvan verondersteld mag worden dat ze de school en de leerlingen iets te bieden hebben.

Daarbij moet je niet te snel ingaan op je eerste indruk: het kan zijn dat die kunstenaar die zich altijd opsluit in z'n eigen atelier het bijzonder leuk vindt om zijn atelier open te stellen voor leerlingen van de school.....

### Stap 4: Verfijnen van informatie

Vervolgens kan, bijvoorbeeld per categorie, meer informatie worden verzameld. Soms betekent dat het opvragen van informatie, zoals brochures en gidsen, soms kan het ook betekenen dat je met medewerkers van de instelling moet gaan praten.

Cultureel erfgoed	Educatief aanbod	Educatieve medewerkers	Mogelijkheden voor samenwerking	Overige informatie
<ul style="list-style-type: none"> <li>- erfgoedmusea</li> <li>- streekmusea</li> <li>- opgravingen, archeologische vindplaatsen c.q. musea</li> <li>- archieven</li> <li>- monumenten</li> <li>- landschapsinrichting</li> </ul>				

### Stap 5: Selectie van instellingen

Op grond van de verzamelde informatie en de behoefte en mogelijkheden van de school kunnen instellingen/personen worden geselecteerd die een geschikt aanbod hebben of waar vruchtbare samenwerking mee mogelijk is.

Tot zover de stappen die gezet kunnen worden om een goed beeld te krijgen van de culturele omgeving van de school en van wat die culturele omgeving voor de school kan betekenen (en wellicht ook omgekeerd...).

Met natuurlijk uiteindelijk als doel:

**Stap 6: opzetten en uitvoeren van activiteiten**